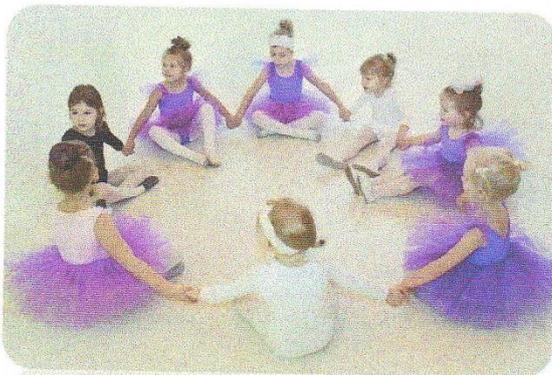


муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №123 «Гармония» комбинированного вида г. Орска»

Принята на педагогическом совете
МДОАУ "Детский сад № 123 "Гармония"
Протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ
Детский сад №123 «Гармония»
Т.Н. Дегтярева
Приказ № 66 ин. от «01» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественно – эстетической направленности
«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»**



Программа составлена
Педагогом дополнительного образования:
Баскакова Д.А.

г. Орск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы программы	стр.
1.Целевой раздел Программы	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности	2
1.3.Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	3
1.4.Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы	3
1.5.Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы	4
1.6.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	5
1.7.Формы и режим занятий	7
1.8.Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки	8
1.9.Формы подведения итогов реализации программы	9
2. Содержательный раздел Программы	9
2.1.Содержание образовательной работы с учащимися 3 – 4 лет	9
2.2.Содержание образовательной работы с учащимися 4 – 5 лет	
2.3.Содержание образовательной работы с учащимися 5 – 6 лет	16
2.4. Содержание образовательной работы с учащимися 6 – 7 лет	24
3. Организационный раздел Программы	32
3.1.Элементы современных технологий, используемые в программе	39
3.2.Этапы обучения по программе	39
3.3.Основные методы обучения по программе	39
3.4.Материально-техническое обеспечение программы	41
3.5.Учебно-методическое обеспечение программы	42

1.Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса «Танцующие звездочки» (далее Программа) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

1.2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОО определяется через выбор хореографического направления. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как уникальное искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашу сущность.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются учащимся в игровой форме и адаптированы для учащихся. Ее *отличительными особенностями* является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса: значительная часть практических занятий построена на основе игрового моделирования.

На занятиях по хореографии, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, изучат основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером динамикой музыки.

В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя

более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – развитие личности обучающегося способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии.

Общепедагогическая цель Программы осуществляется в образовательной, воспитательной и развивающей работе:

Образовательная цель Программы: привить интерес учащихся к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель Программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель Программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Приоритетные задачи программы:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
2. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
3. Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
4. Прививать чувство к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

1.4. Принципы и подходы построения дополнительной общеобразовательной программы

Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств, и построена на позициях гуманно-личностного отношения к нему.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дополнительного образования:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает Организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка, создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.
- компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

1.5. Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы

Данная Программа рассчитана на учащихся 3-7 лет.

Особенности танцевально - двигательного развития учащихся 3 - 4 лет. Учащиеся 3 - 4 лет находятся в переходном периоде – от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно - действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно - двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Учащиеся младшего дошкольного возраста 3 - 4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка, прошедшая проверку веками, и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшему формированию мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют сердечно - сосудистую и легочную систему, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

Особенности танцевально - двигательного развития учащихся 4 - 5 лет. На 5 году жизни формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учащиеся учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие

движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В 4 - 5 лет у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности танцевально - двигательного развития учащихся 5 – 7 лет. В 5-7 лет ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Учащиеся 5-7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки учащихся в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Учащиеся иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков. На 6 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Учащиеся быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Учащиеся способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому учащиеся на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Учащиеся обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

1.6.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Танцующие звездочки» рассчитана на 4 года реализации:

1. с 3 до 4 лет – первый год обучения;
2. с 4 до 5 лет – второй год обучения;

3. с 5 до 6 лет – третий год обучения;
4. с 6 до 7 лет – четвертый год обучения;

Программа каждого года обучения предусматривает 3 этапа образовательной работы с учащимися:

1. Сентябрь - ноябрь – начальный этап;
2. Декабрь – февраль – расширенный этап;
3. Март - май – углубленный этап.

1. Начальный (сентябрь – ноябрь). На этом этапе учащийся получает/закрепляет первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности.

Первый этап обучения:

- Хореографическая азбука;
- Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
- Подготовительные упражнения;
- Элементы классического танца;
- Элементы народного танца;
- Детские танцы.
- Дети должны знать и уметь исполнять:
- Характер музыки, темп, ритм;
- Музыкальная выразительность;
- Постановка корпуса и поклон;
- Позиции рук и ног;
- Элементы классического, народного танца;
- Детские танцы;
- Правила техники безопасности.

2. Расширенный (декабрь – февраль). На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

- Пластика тела;
- Элементы классического и народного танца;
- Историко-бытовые и бальные танцы;
- Творческая деятельность;
- Элементы современного танца;
- Дети должны знать и уметь исполнять:
- Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
- Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
- Изученные танцы;
- Анализировать выступления;
- Техника безопасности.

3. Углубленный (март – май). Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у учащихся познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

- Основы дыхания в хореографии;
- Актерское мастерство;

- Историко-бытовые;
- Творческая деятельность;
- Современный танец.
- Дети должны знать и уметь исполнять:
- Основы актерского мастерства;
- Основы дыхания в хореографии;
- Историко-бытовые и бальные танцы;
- Современный танец;
- Создавать образы по собственному замыслу;
- Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом учащемся веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у учащихся чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

1.7.Формы и режим занятий

Программа «Основы хореографии» для дошкольников рассчитана на 1 год обучения для каждой возрастной группы. Программа предполагает проведение занятий с обучающимися 2 раза в неделю.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы – диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь).

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль).

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май).

Структура занятия состоит из трех частей:

1) часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2) часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3) часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию учащихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Язык обучения - русский. Форма обучения - очная, групповая.

Занятия проводятся в зале. Необходимыми условиями проведения должны быть достаточная возможность частого проветривания помещения. В наличии должны быть музыкальный центр, зеркала, мягкое напольное покрытие.

Продолжительность занятий: II мл. группа – 15 мин., средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

1.8. Ожидаемые результаты реализации Программы и способы их проверки

В результате реализации данной образовательной программы дети должны **знать:**

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны **уметь:**

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

1.9.Формы подведения итогов реализации Программы

Формой подведения итогов реализации Программы являются ежегодные творческие концерты для родителей с включением в программу хореографических номеров 1 раз в конце учебного года.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы с учащимися 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (мин)
СЕНТЯБРЬ					
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	3	12	15
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца	3	12	15
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	3	12	15
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки	3	12	15
5	Пляска «Ладошки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями:	3	12	15

		«хлопки», образуя при этом круг			
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно	3	12	15
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	6	24	30
ОКТАБРЬ					
9	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег	3	12	15
10	Азбука движения: «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
11	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке	3	12	15
12	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки	3	12	15
13	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15

14	Танец -игра «Листики осенние»	Формирование умения правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	3	12	15
15-16	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	6	24	30
НОЯБРЬ					
17	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положений рук, ног, головы и корпуса	3	12	15
18	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
19	Осенний танец с зонтами	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
20	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений	3	12	15
21	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15

22	Танец -игра «Мишки и мышки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	3	12	15
23	Танец -игра «Ребята и зверята»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	3	12	15
24	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	3	12	15
ДЕКАБРЬ					
25	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы	3	12	15
26	Азбука движения: «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
27	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
28	«Танец с погремушками»		3	12	15
29	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
30	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15
31-32	Веселый тренинг	Умение правильно	3	12	15

	«Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» «Лебедь»	ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений			
ЯНВАРЬ					
33	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет)	3	12	15
34	Азбука движения: «Ручки и ножки» «Стукалка»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	3	12	15
35	«Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
36	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия»	3	12	15
37			3	12	15
38			3	12	15
39	Веселый тренинг «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	3	12	15
40	«Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»		3	12	15
ФЕВРАЛЬ					
41	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	3	12	15
42	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
43	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
44	Танец «Веселые парочки»		3	12	15

45	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15
46	Танец -игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
47	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	3	12	15
48	«Бабочка» «Ласточка»		3	12	15
МАРТ					
49	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	3	12	15
50	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» Упражнения для корпуса: «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
51	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий	3	12	15
52	«Танец с платочками – стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	3	12	15
53	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положений рук, ног, головы и корпуса	3	12	15
54	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15

	для зайчика» «Ежик»				
55-56	Танец -игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	6	24	30
АПРЕЛЬ					
58	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо - громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 -я свободная, 2 -я, 3 -я свободная	3	12	15
59	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия»	3	12	15
60	«Танец с шарами »	Умение правильно ориентироваться в пространстве	3	12	15
61	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15
62	Танец -игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	3	12	15
63-64	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу -кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	6	24	30
МАЙ					
65	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	3	12	15
66	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаемхлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	3	12	15

	ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	1-я свободная, 2-я, 3-я свободная			
67	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки	3	12	15
68	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук	3	12	15
69	Танец-игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	3	12	15
70	Танец-игра «Мотылек»		3	12	15
71-72	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	6	24	30
ИТОГО			216	864	1080

2.2. Содержание образовательной работы с учащимися 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (мин)
СЕНТЯБРЬ					
1	Диагностика	Наблюдение за свободной танцевально-игровой деятельностью детей, фиксация уровня развития танцевально-двигательных навыков	5	15	20
2	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	5	15	20
3	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	5	15	20

		Основные элементы танца			
4	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	5	15	20
5	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок	5	15	20
6	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	5	15	20
7-8	Танцевальные движения с цветами	Формирование умения правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	10	30	40
ОКТАБРЬ					
9	Музыкальные игры «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре	5	15	20
10-11	Хоровод «Красный	Учить детей русскому	10	30	40

	сарафан»	хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве			
12-13	Коллективно - порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	10	30	40
14-15	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки»	10	30	40
16	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	5	15	20
НОЯБРЬ					
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса	10	30	40
19-20	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре	10	30	40
21-22	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна»	10	30	40
23	«Танцуем все!»	Умение правильно	5	15	20

		ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям			
24	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	5	15	20
ДЕКАБРЬ					
25-26	Знакомство с русским народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	10	30	40
27-28	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки	10	30	40
29	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	5	15	20
30	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные	5	15	20

		движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»			
31-32	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения	10	30	40
ЯНВАРЬ					
33-34-35	Знакомство с русским народным танцем «Калинка-МАЛИНКА»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца	15	45	60
36-37-38-39-40	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	20	60	80
ФЕВРАЛЬ					
41	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	5	15	20
42-43	Коллективнопорядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с	10	30	40

		носки, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг			
44	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак - чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки	5	15	20
45	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой	5	15	20
46	Словесно - двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных	5	15	20
47	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	5	15	20
48	Коллективно - порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	5	15	20
МАРТ					
49-50	Знакомство с эстрадным	Закреплять навык	10	30	40

	танцем «Дождя не боимся»	танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг			
51	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества	5	15	20
52-53	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	15	20
54	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	5	15	20
55	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, день, день»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	5	15	20
56	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой	5	15	20
АПРЕЛЬ					
57	Коллективно -	Повороты в стороны,	5	15	20

	порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе			
58	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки	5	15	20
59	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки	5	15	20
60	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами	5	15	20
61-62	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях	10	30	40
63-64	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца.	10	30	40

		Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз			
МАЙ					
65	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед»	5	15	20
66-67	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик - так», «мячик», «змейка»	10	30	40
68	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт	5	15	20
69-70	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем	10	30	40
71-72	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	10	30	40
ИТОГО			360	1080	1440

2.3. Содержание образовательной работы с учащимися 5 – 6 лет

№	Тема	Задачи	Теория (мин)	Практика (мин)
СЕНТЯБРЬ				
1	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» Упражнения для рук и кистей. Постановка корпуса, положение рук на талии, поклон.	5	20
2	Повторение репертуара 2-го	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к	5	20

	года обучения по желанию детей. Польша «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	движению под музыку.		
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	20
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	20
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	20
6	Танцевальные движения с листьями	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	20
7-8	Танец зонтиками	Отрабатывание движений.	5	20
ОКТАБРЬ				
1	Коммуникативные игры-танцы «Здравствуйте» «Найди себе	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного	5	20

	пару» «Ищи» «Эхо»	восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы.		
2	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	20
3	Хоровод «Красный сарафан»	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	20
4	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	20
5	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	5	20
6	«Осенний вальс»	Наклоны вправо, влево, вперед с правильной постановкой корпуса. Упражнения для ног, стоп	5	20
7-8	Импровизация «Поход в осенний лес»	Упражнения для пластики рук (правой, левой и двумя). Подъем на высокие полу пальцы «Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ	5	20
НОЯБРЬ				
1	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	20
2	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Научить детей перестраиваться	5	20

3	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	20
4	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	20
5	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	20
6	Танец зимушка-зима	Изучение «Хлопушек» (различные варианты)	5	20
7-8	Танец «Валенки»	Постановка корпуса, упражнения для головы, плеч, рук. Упражнения на устойчивость. Отработка танца. Импровизация «Поход на каток»	5	20
ДЕКАБРЬ				
1	Постановка и изучение зимнего танца	Отработка движений .Ориентация в пространстве. «Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» «Звездочка» Общий набор упражнений на дыхание.	5	20
2	Танец «Пираты»	Придумываем движения в соответствии с характером музыкального произведения. Учимся высокому бегу. Двигаемся в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами	5	20
3	Упражнения на растяжку, Танец «Льдинки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	5	20
4	Композиция «Веселые путешественники»	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: - темп движений, - форма и фразировка,	5	20

		<ul style="list-style-type: none"> - метр, - передача ритмического рисунка Переходы: <ul style="list-style-type: none"> - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка 		
5	Музыкально-ритмические композиции и этюды на зимнюю тему	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений Переходы: <ul style="list-style-type: none"> - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц	5	20
6	Музыкально-ритмические композиции и этюды на зимнюю тему	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений Ходы: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука - подскоки - боковой Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений.	5	20
7-8	Музыкально-ритмические композиции и этюды на зимнюю тему	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	5	20
ЯНВАРЬ				
1	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	5	20
2	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	20
3	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое	5	20

		место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
4	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька Встанька» -	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	20
ФЕВРАЛЬ				
1	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организовано. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	20
2	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	20
3	Музыкально-ритмические композиции и этюды на весеннюю тему	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	5	20
4	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	5	20
МАРТ				
1	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по	5	20

	человечков»	парам делают движение «Ворота». Изучение позиций рук (подготов-я, I,II,III). Упражнения для головы, плеч, рук, кистей.		
2	Танец «У озера», Танец «Кукол»	Изучение пяти-шести танцевальных движений и объединение их в одну хореографическую композицию. Упражнения лежа на животе «Лодочка» «Самолет» «Колечко» «Черепашка»	5	20
3	«Танец с платками»	Упражнения для корпуса, головы, плеч, рук. Повороты и наклоны. Вынос ноги на носок, на пятку с притопом. Считалочка «Котик» Вводим 2-3 упражнения на пресс (верхний, нижний, брюшной)	5	20
4	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	5	20
5	Музыкально-ритмические игры	Считалочка «Шарик и Жучка»	5	20
6	Танец «Сороконожки»	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» «Звездочка», «Клин», Разминка. Упражнения для головы, плеч, рук, кистей. Наклоны корпуса (вперед, назад, вправо, влево). Элементы Русского народного танца	5	20
7-8	«Танцуем все!»		5	20
АПРЕЛЬ				
1	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	5	20
2	Упражнения на развитие гибкости	Упражнения на гибкость (жарко-холодно). Упражнения лежа на животе.	5	20

3	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	5	20
4	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	20
5	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	5	20
6	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	20
7-8	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	20
МАЙ				
1	Парный танец	Совершенствование в исполнении выученных движений.		
2	Танцевально - ритмическая гимнастика	движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	20
3	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	20
4	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений	5	20
5	Музыкально-ритмические игры	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение	5	20

		общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.		
ИТОГО			305	1220

2.4. Содержание образовательной работы с учащимися 6 – 7

№	Тема	Задачи	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Разучивание поклона, танцевального движения «расческа».	Анализировать, предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать полученные практических результатов в зависимости от характера выполнений действий.	6	21
6	Шуточные танцы.	Пробудить интерес к занятиям	6	21

7-8	Танцы на осеннюю тематику.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
ОКТАБРЬ				
1	Музыкальные игры: «Ладушки» Танцы на осеннюю тематику.	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
2	Новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений. Танцы на осеннюю тематику.	Ритмика. Постановка корпуса, положение рук на талии. Изучение поклона	6	21
3	Танцевальная разминка.	Постановка корпуса, положение рук на талии. Изучение поклона Упражнения для головы и шеи.	6	21
4	Танец «Береза»	Разминка. Изучение легкого бега, подскока, бега с высоким подъемом ноги, приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку. Закрепляем умение ритмично и выразительно двигаться прямым галопом Упражнения на косые мышцы. Упражнения на пресс (нижний, верхний, брюшной) Набор дыхательных упражнений под музыку	6	21
5	Танцы на осеннюю тематику.	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка»,	6	21

		«Диагональ» «Звездочка», «Клин»		
6	Танцы на осеннюю тематику.	Упражнения на косые мышцы. Упражнения на пресс (нижний, верхний, брюшной)	6	21
7-8	Танцуем все	Наклоны вправо, влево, вперед с правильной постановкой корпуса. Приставной шаг с приседанием, полуприседанием и выставлением ноги на пятку. Набор дыхательных упражнений под музыку.	6	21
НОЯБРЬ				
1	Современный танец	Знакомство с движениями современного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
2	Упражнения на перестроение в пространстве.	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» «Звездочка», «Клин», «Змейка по кругу»	6	21
3	Танец «Часики»	Учимся высокому бегу. Двигаемся в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами. Приставной шаг (по кругу)	6	21
4	Танец «Часики»	Упражнения лежа на спине для головы, рук, ног и стоп. Упражнения для мышц спины (жарко-холодно).	6	21
5	Танцевальная разминка	Постановка корпуса, положение рук на талии. Изучение поклона Упражнения для головы и шеи.	6	21
6	Народная хореография	Рассказать детям об особенностях национальной культуре. Характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с народными танцами.	6	21
7-8	Испанский танец	Осмысленно запоминать последовательность движений, способствовать стимулированию внимания детей на занятиях хореографии.	6	21
ДЕКАБРЬ				
1	Новогодний карнавал	Расширять и закреплять знания детей о различных новогодних образах, о понятиях «карнавал», «карнавальные костюмы» Повторение шагов	6	21

		(боковых, дробных, приставных, гусиных носок к пятке и сложный шаг – колени вместе). Прыжки на 1 ноге на 2 ногах поочередно, ножницы, прыжки с приседанием, с поворотом, с приставным шагом.		
2	Танцевальная гимнастика. Танцы по новогодней тематике.	Упражнения на растяжку, на гибкость («лодочка», «самолет», «улитка», «черепашка», «мостик»)	6	21
3	Танцевальная гимнастика. Танцы по новогодней тематике.	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка». Осмысленно запоминать последовательность движений	6	21
4	Танцевальная гимнастика. Танцы по новогодней тематике.	Учить исполнять танцевальные движения в усложненном композиционном рисунке(более частая смена в рисунках)	6	21
5	Танцевальная разминка. Танцы по новогодней тематике.	Учить исполнять танцевальные движения в усложненном композиционном рисунке(более частая смена в рисунках)	6	21
6	Танцевальная разминка. Танцы по новогодней тематике.	Упражнения на растяжку, на гибкость («лодочка», «самолет», «улитка», «черепашка», «мостик») Осмысленно запоминать последовательность движений.	6	21
7-8	Танцы по новогодней тематике.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
ЯНВАРЬ				
1	Этюд с обручами	Закрепление позиций рук (подготов-я, I,II,III). Упражнения для головы, плеч, рук, кистей. Закрепление позиций ног (I,II,III,IV,V,VI). Упражнения для ног и стоп. Упражнения на растяжку.	6	21
2	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	6	21
3	«Танцуем все!»	Совершенствование	6	21

		находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений .		
4	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
ФЕВРАЛЬ				
1	Танец «Снеговичек»	Повторение позиций рук и ног. Изучение пяти-шести танцевальных движений и объединение их в одну хореографическую композицию.	6	21
2	Танец «Снеговичок»	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» «Звездочка», «Клин», «Змейка по кругу», «Улица» «До за до»	6	21
3	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
4	Танцевальная разминка. Танцы по весенней тематике.	«Круг», «Линия», «Полукруг», «Змейка», «Колонна», «Улитка», «Диагональ» «Звездочка», «Клин», «Змейка по кругу», «Улица» «До за до» Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
5	Танцевальная разминка. Танцы по весенней тематике.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
МАРТ				
1	Танец «Моя мама»	Углублять знания об уважительном отношении к маме. Совершенствование	6	21

		находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
2	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
3	Танец «Хоровод с веночками»,	Знакомимся с общим характером русской пляски, с отдельными движениями русского народного танца. Повторяем приставной шаг, самостоятельно начинаем движения после музыкального вступления, пробуем самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз	6	21
4	Танец «Хоровод с веночками»,	Знакомимся с общим характером русской пляски, с отдельными движениями русского народного танца. Повторяем приставной шаг, самостоятельно начинаем движения после музыкального вступления, пробуем самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз	6	21
5	Танцевальная разминка. Танец «С лентами»,	Разминка для головы, плеч, рук, кистей. Наклоны корпуса (вперед, назад, вправо, влево). Легкий бег, с высоким подъемом ноги, с подскоком. Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
6	Танцевальная разминка. Танец «С лентами»,	Упражнения на гибкость («лодочка», «самолет», «улитка», «черепашка», «мостик», «колечко»)	6	21
7-8	Танцевальная разминка. Танец «С лентами»,	Легкий бег, с высоким подъемом ноги, с подскоком. Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	21
АПРЕЛЬ				
1	Бальный танец	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение	6	21

		из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
2	Веселая разминка. Бальный танец	Разминка. Свободно ориентируемся в пространстве. Закрепляем знакомые танцевальные движения (приставной шаг с приседанием и без, полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, различные подскоки.	6	21
3	Основные элементы бального танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
4	Постановка танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
5	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21
6	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
7-8	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька Встанька» танец «Самба»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
МАЙ				
1	Постановка танца «Прощальный вальс»	Разминка. Свободно ориентируемся в пространстве. Закрепляем знакомые танцевальные движения (приставной шаг с приседанием и без, полуприседание с выставлением ноги	6	21

		на пятку, на носок, различные подскоки и прыжки. Изучение вальсирования.		
2	«Прощальный вальс»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
3	Эстрадный танец «До свидания детский сад»	Разминка. Упражнения на координацию движений, на устойчивость, на гибкость. Наклоны корпуса (вперед, назад, вправо, влево). Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные	6	21
4	«Прощальный вальс» Эстрадный танец «До свидания детский сад»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
ИТОГО			366	1288

3. Организационный раздел

3.1. Элементы современных технологий, используемые в Программе

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции учащегося в коллективе и созданию доверительных отношений между учащимися. Через игру педагог постепенно увлекает учащихся в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре учащийся учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно - ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в учащемся уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь учащимся в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой учащийся может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

3.2. Этапы обучения по Программе

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнения.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а учащиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы учащихся.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую учащийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания учащиеся приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у учащихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у учащихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности учащихся.

В процессе изучения курса учащиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии учащегося является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

3.3. Основные методы обучения по Программе

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащемуся понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности учащихся:

- иллюстративно-объяснительный метод;
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

Приемами данного метода являются показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе учащиеся сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как учащиеся усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания – это воздействие педагога на учащегося с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать учащемуся своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т.п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает учащемуся определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму учащегося.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда учащиеся овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность учащихся была исполнительской и творческой.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофон;
- ноутбук;
- видеоаппаратура.

3.5. Учебно-методическое обеспечение Программы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Просвещение, 1980.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Майстрова, Л.Ф. Инстинктивное проявление радости довести до искусства (экокреативность ребенка в танце) /Л.Ф. Майстрова //Искусство в школе. – 2005. – № 4.
8. Майстрова, Л.Ф. Пластические этюды по мотивам природы /Л.Ф. Майстрова // Экологический практикум / под редакцией Н.С. Дежниковой, И.В. Цветковой. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
9. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
10. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
11. Скрипниченко Чудо-ритмика. Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
12. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка-Пресс, 2006.

13. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128195

Владелец Дегтярева Тамара Николаевна

Действителен с 19.10.2022 по 19.10.2023